

# Net als in de film

Toen theaterregisseur Charli Chung (25) hoorde over een groep opgesloten jonge filmfanaten, wilde hij er per se een voorstelling over maken. Het resultaat: *Wolven huilen niet alleen*, 18 t/m 29 februari in Frascati.

tekst Margriet Prinssen



EMMA STEFFENS



VALENTINA VOS

Charli Chung maakt graag een feestje van het leven en zijn voorstellingen. Zijn uitbundige *Don Caravaggio* stond hoog op 'the best of'-lijstjes van 2019. *Wolven huilen niet alleen* is geïnspireerd op de documentaire *The Wolfpack* (2015) van filmmaker Crystal Moselle. Zij ontmoette een merkwaardige groep jongeren, die jarenlang afgesloten bleken te zijn geweest van de buitenwereld. Inderdaad, net zoiets als in *Rutger-wold*. De zes broers en een zusje werden door hun ouders opgesloten in een New Yorks appartement. Het bijzondere aan hun verhaal is dat ze zich al die jaren bezighielden met het maken van films. Van cornflakesdozen en yogamatten bouwden ze filmsets en speelden hun favoriete filmscènes na: *Reservoir dogs*, *The lord of the rings*, *The dark knight*.

## FILMFANATEN

Toen Chung de film zag, wist hij meteen: dit is een verhaal om naar het theater te brengen. 'Omdat het gaat over de

noodzaak van verhalen vertellen, over de kracht van verbeelding. Fantastisch om te zien hoe die jongens met helemaal niks hun eigen wereld creëren. Daar kan ik best jaloers op zijn.' Inmiddels is Chris Peters aangeschoven – een van de hoofdrolspelers in het stuk én de beste vriend van Chung. Hij herkent die fascinatie voor films: 'Ik ben opgegroeid met *Shrek*, *Abeltje* en *Toy story*, die heb ik zo vaak gezien. Als ik niet kon slapen, speelde ik *Shrek* in mijn hoofd af, beeld voor beeld.'

## QUENTIN TARANTINO

Waar Peters nog meer enthousiast over is? Charli Chung. 'Ik vind Charli geniaal. Je weet als acteur niet waar je aan begint als hij je vraagt voor een project, omdat heel veel nog moet ontstaan in het maakproces. Hij durft te vertrouwen op zijn intuïtie. Bij de repetities staat hij als een coach aan de kant. Je wordt opgetild, drie uur lang, en daarna ben je heel moe.' Hoe de voorstelling er precies uit gaat zien, is nog een verrassing ten tijde van dit interview,

etnd december. Chung: 'Vast staat dat er veel films zullen langskomen, maar of we bij wijze van spreken de Oempa Loempa's (uit *Sjakie en de chocoladefabriek*) of Darth Vader (*Star wars*) gaan spelen, dat weten we nog niet. We laten ons in elk geval inspireren door de films van Quentin Tarantino en het toneelstuk *Kaspar* van Peter Handke.'

## ALLESKUNNER

Don Duyns zal de tekst schrijven, in nauwe samenwerking met Chung: 'Don is ook een enorme filmfanaat en voor ons een beetje een vaderfiguur. Hij is ongelooflijk snel en fijn om mee te werken, echt theaterrock-'n-roll.' Voor Chung bestaat het maakproces uit twee delen: eerst het schrijven en bedenken, dan de repetitieperiode. 'De eerste repetitie is voor mij een soort première, met taartjes en al: dan ziet de cast voor het eerst de tekst, maar dan heb ik al een enorm proces doorgeemaakt.' Hij bemoet zich met alles: van decor tot muziek, van kostuums tot rekwisieten. 'Ik vind het heerlijk om me door alles wat ik tegenkom te laten inspireren.'

## theater

Wolven huilen niet alleen  
Charli Chung /  
Frascati Producties  
18 t/m 29 februari  
Frascati